

1. อุปกรณ์และเครื่องมือในการทำงาน

1.1 เครื่องปาด (Trowel)



1.2 อุปกรณ์ปกป้องผนัง (Drop sheet Tape & Painter Tape)



1.3 แปรงทาสีและลูกกลิ้ง (Brush & Roller)



1.4 ลูกกลิ้งรังผึ้ง (Sakotsu Roller) และลูกกลิ้งเรียบ



1.5 เครื่องปั่นผสมสี (Hand mixer)



1.6 ปืนลม



1.7 ปืนพ่น (Air Texture Hopper Spray Gun)



หัวพ่นขนาด 4,6,8mm



หัวพ่นขนาด 5 ,6.5 ,8mm



หัวพ่นขนาด 4,6,8,12mm

2. สภาพแวดล้อมก่อนทำงานสี

บริเวณที่ทำงานสีควรมีการป้องกันด้วยผ้าใบหรือสิ่งป้องกันอื่นๆ จากแสงแดดจัด ฝุ่นละออง ลม ฝน และควรทำงานสีในวันที่ฝนไม่ตก หากทำงานสีภายในควรมีการระบายอากาศที่ดี

3. การเตรียมพื้นผิว

สำหรับพื้นผิวเก่า: ขัดล้างสีเดิมที่เสื่อมสภาพออกให้หมด (แนะนำให้ใช้แปรงพลาสติก) บริเวณที่มีเชื้อราตะไคร่น้ำ ให้ล้างทำความสะอาดพื้นผิวด้วยน้ำยาฆ่าเชื้อรา นิปปอนเพนต์ วินิเล็กซ์ ไบโอบิวช (Nippon Paint Vinilex Bio Wash) 2 ที่ยว แล้วทิ้งให้ผึ่งแห้ง 1-2 วัน บริเวณที่มีรอยแตกกร้าว ให้ทำการซ่อมแซมรอยแตกด้วยสีโป๊ว นิปปอนเพนต์ วินิเล็กซ์ วอลล์ พัตตี (Nippon Paint Vinilex Wall Putty) ก่อนทาสีรองพื้น

สำหรับพื้นผิวใหม่: (ทิ้งปูนแห้งตัวไม่ต่ำกว่า 28วัน) พื้นผิวต้องสะอาดไม่มีฝุ่น สิ่งสกปรก คราบไข สิ่งแปลกปลอม ต้องมีค่าความชื้นไม่เกิน 6% (วัดด้วยเครื่อง HI-520) หรือ 14% (วัดด้วยเครื่อง Protimeter Mini) และต้องมีค่าความเป็นด่างไม่เกิน 8



เครื่องวัดความชื้นรุ่น HI-520



เครื่องวัดความชื้นรุ่น Protimeter Mini



กระดาษวัดค่าความเป็นด่าง

4. การเตรียมสีก่อนใช้งาน

สำหรับปูนเก่าและสทิมโค้ท: สีรองพื้นสูตรน้ำมัน นิปปอนเพนต์ อัลตราบล็อก ซีลเลอร์ (Nippon Paint Ultrablock Sealer) จำนวน 1 เทียว (ไม่ต้องเจือจาง)



สำหรับปูนใหม่: สีรองพื้นนิปปอนเพนต์ 5100 วอลล์ ซีลเลอร์ (Nippon Paint 5100 Wall Sealer) จำนวน 1 เทียว (ไม่ต้องเจือจาง)



สีชั้นกลาง: นิปปอนเพนต์ ไทลิลแลค อีมาเบส (Nippon Paint Tilelac Emabase) จำนวน 1-2 เทียว



สีทับหน้า: นิปปอนเพนต์ เวเธอร์บอนด์ (Nippon Paint Weatherbond) จำนวน 2 เทียว สำหรับงานภายนอก หรือ นิปปอนเพนต์ แอร์แคร์ สำหรับงานภายใน



or



5. การเตรียมผนัง

5.1 ติดอุปกรณ์ปกป้องพื้นที่ (Protection) โดยติด Drop Sheet Tape เพื่อปกป้อง ในบริเวณที่ไม่ต้องการให้เรียบร้อย



5.2 แบ่งพื้นที่การพ่นหรือสร้างลวดลาย แนะนำขนาดของ Joint Design ช่วง 1.0-1.5 m. โดยการติดสติ๊กเกอร์ Groove Line หรือ ติดอะคริลิกโฟมเทป ที่มีความกว้าง 5-10 mm. หนา 1-2 mm. หรือ เซาะร่อง Groove PVC (หน้ากว้างเทป ตามที่ผู้ออกแบบกำหนด)



6. การเตรียมอุปกรณ์

- 6.1 ตรวจสอบบีมลม ว่าสามารถทำงานได้ปกติ
- 6.2 สายลมมีความยาวเพียงพอในกรณีที่ต้องทำงานในที่สูง
- 6.3 ประกอบอุปกรณ์เครื่องพ่น ให้แข็งแรงพร้อมใช้งาน
- 6.4 หัวพ่น ขนาด 4,6,8 mm.(การเลือกขนาดหัวพ่น ขึ้นอยู่กับสายที่ผู้ออกแบบการกำหนด)

7. การใช้งาน

- 7.1 เปิดถังสี นิปปอนเพนต์ ไทลิลแลค อีมาเบส (Nippon Paint Tilelac Emabase) แล้วใช้ไม้พายหรือเครื่องปั่นสี บั่นสีจากกันถังขึ้นมาด้านบนเพื่อให้เข้ากับเนื้อขาว (สังเกตดูหากสีหนืดเกินไปสามารถเติมน้ำเพิ่มได้ครั้งละ 1-2% แต่ไม่ควรเกิน 3% หลักจากนั้นใช้เครื่องปั่นสี บั่นสีให้เข้ากัน)
- 7.2 ตักสี นิปปอนเพนต์ ไทลิลแลค อีมาเบส (Nippon Paint Tilelac Emabase) ใส่ปืนพ่น ปริมาณ ¾ ของปืนพ่น

7.3 ฟันสี นิปปอนเพนต์ ไทลิลแลค อีมาเบส (Nippon Paint Tilelac Emabase) จากมุมบนซ้าย ลักษณะเป็นการพ่นวนกับ ซ้อน (เหมือนการขีดรถ) แล้วพ่นวนแนวเฉียงลงมา 45 องศา เพื่อไม่ให้เกิดรอยต่อ ระยะการพ่น ห่างจากผนัง ประมาณ 60cm. สังเกตขนาดเม็ดสีให้สม่ำเสมอ (สีไม่ไหลและไม่บางเกินไป) ฟันจำนวน 1-2 เที้ยว



7.4 นิปปอนเพนต์ ไทลิลแลค อีมาเบส (Nippon Paint Tilelac Emabase) สามารถทำลวดลายพื้นฐานได้ 8 ลาย คือ

1. ลายมาตรฐานเล็ก (แบบฟัน)
 2. ลายมาตรฐานเล็ก (แบบกลิ้งปาด)
 3. ลายมาตรฐานใหญ่ (แบบฟัน)
 4. ลายมาตรฐานใหญ่ (แบบกลิ้งปาด)
 5. ลายไขปลา
 6. ลายหัวไม้ขีด
 7. ลายลูกกลิ้งรังผึ้ง
 8. ลายลูกกลิ้งรังผึ้ง (แบบกลิ้งปาด)
- ซึ่งมีวิธีการทำลวดลายต่างกัน ดังนี้

7.4.1 ลายมาตรฐานเล็ก (แบบฟัน) ใช้หัวพ่นขนาด 6 mm. ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3 บาร์ ขณะกดใช้งานปืนพ่น



7.4.2 ลายมาตรฐานเล็ก (แบบกลิ้ง) ใช้หัวพ่นขนาด 6 mm. ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3 บาร์ ขณะกดใช้งานปืนพ่น เมื่อพ่นเสร็จแล้ว ทิ้งเวลาไว้ประมาณ 15-20 นาที แล้วใช้ลูกกลิ้งเรียบ กลิ้งบนสีที่พ่นไว้ แบบไม่ลงน้ำหนัก



7.4.3 ลายมาตรฐานใหญ่ (แบบพ่น) ใช้หัวพ่นขนาด 8 mm. ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3 บาร์ ขณะกดใช้งานป็นพ่น



7.4.4 ลายมาตรฐานใหญ่ (แบบกลิ้ง) ใช้หัวพ่นขนาด 8 mm. ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3 บาร์ ขณะกดใช้งานป็นพ่น เมื่อพ่นเสร็จแล้ว ทิ้งเวลาไว้ประมาณ 15-20 นาที แล้วใช้ลูกกลิ้งเรียบ กลิ้งบนสีที่พ่นไว้ แบบไม่ลงน้ำหนัก



7.4.5 ลายไขปลา ใช้หัวพ่นขนาด 4 mm. ขณะพ่นจะกดไกไม่มาก ค่อยๆ พ่นไปเรื่อยๆ ความดันลมที่เหมาะสม คือ 4 บาร์ ขณะกดใช้งานป็น



7.4.6 ลายหัวไม้ขีด ใช้หัวพ่นขนาด 4 mm. ขณะพ่นจะกดไกป็นพ่นเต็มไก ความดันลมที่เหมาะสม คือ 4 บาร์ ขณะกดใช้งานป็น



7.4.7 ลายลูกกลิ้งรังผึ้ง ทำลวดลายด้วยการใช้ลูกกลิ้งรังผึ้ง กลิ้งในแนวตั้งและแนวนอน โดยกลิ้งทีละครั้งสุดท้ายด้วยการกลิ้งย้อน/เสย เพื่อให้ดอกยกขึ้น



7.4.8 ลายลูกกลิ้งรังผึ้ง ทำลวดลายด้วยการใช้ลูกกลิ้งรังผึ้ง กลิ้งในแนวตั้งและแนวนอน โดยกลิ้งทีละครั้งสุดท้ายด้วยการกลิ้งย้อน/เสย เพื่อให้ดอกยกขึ้น เมื่อกลิ้งเสร็จแล้ว ทิ้งเวลาไว้ประมาณ 15-20 นาที แล้วใช้ลูกกลิ้งเรียบ กลิ้งบนสีที่พ่นไว้ แบบไม่ลงน้ำหนัก



7.5 พ่นหรือทาสีนิปปอนเพนต์ เวเธอร์บอนด์ (Nippon Paint Weatherbond) จำนวน 2 เที่ยว



8. ข้อแนะนำในการใช้งานเพิ่มเติม

- 8.1 ปีมลที่ใช้ในการพ่นสี ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3-4 บาร์ ขณะกดใช้งานปืนพ่นสี
- 8.2 เทคนิค “การจับปืนพ่นสี” เพื่อให้งานออกมาสวย สามารถทำได้โดย เริ่มต้นด้วยการจับปืนพ่นสีให้ถูกต้อง เพราะจะทำให้เราสามารถควบคุมจังหวะการพ่นได้ดี โดยจะต้องจับให้ปืนพ่นสีตั้งฉากและขนานกับผิวงานที่จะพ่นตลอดเวลาในการพ่นสี ถ้าจับปืนไม่ถูกต้องจะทำให้สีที่พ่นเกาะจับผิวงานไม่สม่ำเสมอ
- 8.3 เทคนิค “การเคลื่อนปืนพ่นสี” ต้องเคลื่อนปืนพ่นสีก่อนแล้วจึงเหยียดไกปืน ยิ่งกดไกปืนลึกเท่าใดสีก็ยิ่งออกมากขึ้นเท่านั้น และต้องปล่อยไกปืนพ่นสี ก่อนหยุดการเคลื่อนปืนพ่นสี มิฉะนั้นจะทำให้สีพ่นออกมาช่วงสุดท้าย
- 8.4 ทุกครั้งที่เคลื่อนปืนพ่นสี จะต้องเหยียดไก การเหยียดไกจะต้องเหยียดไกก่อนที่หัวลมปืนพ่นสีจะไปถึงผิวงานเล็กน้อย และการปล่อยไกปืนพ่นสีจะปล่อยเมื่อเคลื่อนปืนพ่นสีออกจากขอบผิวงานเพียงเล็กน้อยเช่นกัน
- 8.5 ควรสวมแว่นตาในขณะที่พ่นสี เพื่อป้องกันสีกระเด็นเข้าตาได้

9. การเก็บรักษา

- 9.1 สีที่ใช้ไม่หมดควรเก็บในที่แห้ง มีอากาศถ่ายเทดีปิดฝาให้สนิทให้แน่นตลอดเวลา ไม่แนะนำให้วางผลิตภัณฑ์ไว้กลางแจ้ง หรือสัมผัสกับแดดโดยตรง
- 9.2 ทำความสะอาดอุปกรณ์ และเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการทำงานสีด้วยน้ำสะอาดทันทีหลังจากเลิกใช้งาน หรือทำงานสีเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อป้องกันสีแห้งแข็งติดอุปกรณ์